

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ 1 (สาระทัศนศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 รหัสวิชา ศ 21101 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
เรื่ององค์ประกอบของทัศนธาตุ แผนที่ 5 พื้นผิว เวลา 2 ชั่วโมง

1.มาตรฐานการเรียนรู้ / ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่

1. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
2. ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล

2. สาระสำคัญพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกันพื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาทหนักแน่นมั่นคงแข็งแรงถาวรในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบายการใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจนจากงานประติมากรรมและมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุหลาย ๆ อย่างเช่นอิฐไม้โลหะกระจกคอนกรีตหินซึ่งมีความขัดแย้งกัน แต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัวจนเกิดความสวยงาม

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

3.1 นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยลักษณะของพื้นผิวแบบต่าง ๆ ได้อย่างสวยงาม

4. สาระการเรียนรู้

4.1 พื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ พื้นผิวมี 2 ประเภทคือ

- 1) พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ
- 2) 2) พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา

ความรู้เรื่องพื้นผิว

(Texture) พื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร
คือรู้ว่าหยาบขรุขระเรียบมันด้านเนียนสากเป็นต้นลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิวมี 2 ประเภทคือ

1. **พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ** หรือกายสัมผัสเป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของผิวหน้าของวัสดุนั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมงานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ แบ่งเป็น 3 ชนิดดังนี้

1.1 ผิวสัมผัสที่หาได้ในธรรมชาติ เช่น ไม้ หิน โลหะ เป็นต้น

1.2 ผิวสัมผัสธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง

1.3 ผิวสัมผัสที่จัดขึ้นใหม่ วัสดุทั่วไปมักจะมีลักษณะขื่นเล็กน้อย เป็นแผ่น หรือเส้น เพื่อเพิ่มความหลากหลายของผิวสัมผัส



2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็น แต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้น ๆ เช่นการวาดภาพก้อนหินบนกระดาษจะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหิน แต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษหรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้หรือลายหินอ่อนเพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้นลักษณะเช่นนี้ถือว่าเป็นการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้นพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกันพื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาทหนักแน่นมั่นคงแข็งแรงถาวรในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบายการใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจนจากงานประติมากรรมและมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุหลาย ๆ อย่างเช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระฉก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกัน แต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัวจนเกิดความสวยงาม



วิดีโอประกอบการเรียน

คลิกเลย

เรื่อง พันฉิว



พบบกัันช่วโมงหน้า